



PAULA
CARMONA
ARAYA

PORTAFOLIO/

2025

STATEMENT

Paula Carmona Araya es artista visual y licenciada en Estética. Su trabajo, desde una línea conceptual, explora el vínculo entre arte y política, abordando problemáticas ligadas a la memoria, la identidad y los territorios. A través de acciones y gestos, utiliza símbolos políticos como banderas, mástiles y memoriales, junto a elementos del paisaje —piedras, mar, tierra— para resignificar y tensionar las relaciones estético-políticas de subversión.

Ha participado en coloquios y congresos sobre memoria, metodologías cuir y Estados necropolíticos en la Universidad de Santiago y en la Pontificia Universidad Católica de Chile, y ha expuesto su obra en museos, galerías, ferias y bienales tanto en Chile como en el extranjero. Entre estas: Galería AFA (2021), Museo de Arte Contemporáneo (2022), Balmaceda Arte Joven (2023), Galería FLACH (2023), Bienal Posverso (Argentina, 2024) y FotoAntofagasta (2024). Ha recibido los premios de Galería Artespacio Joven, Santiago Arte Joven y en residencias como Arte joven para un país despierto (MAC) en Chile y Ey! Studio en Madrid. Es también autora del libro "Ensayos curatoriales. En torno a la memoria y la patria" (2024) que reúne su trabajo de los últimos cuatro años, y editora de revista internacional BLA.

ESTADO: ESTRELLA EN RESISTENCIA





CUERPO COMO TERRITORIO, 2022.

A partir de la cita de Nicanor Parra “creemos ser país y la verdad es que somos apenas paisaje”.

Se plantea: **¡seamos paisaje, no queremos ser país!**

Acción realizada el 10 de diciembre, día en que se cumplieron 16 años de la muerte del dictador Augusto Pinochet.



CUERPO COMO TERRITORIO

2022

Policloruro de Vinilo.

100 x 150 cm.

Sala Juan Egenau, "PAI(AJE)" (detalle)





La estrella solitaria de la bandera de Chile, representa el Estado único e indivisible de la nación. Esta condición estatal desconoce y violenta –relación necropolítica– a quienes no responden a dicha estructura política.

ESTRELLA SOLITARIA

2022

Impresión sobre papel fotográfico

12 X 12 cm.





PUÑO EN ALTA MAR, 2023

Acción de intentar levantar el puño en el mar. El puño erguido es reconocido un símbolo de lucha. Por lo que la acción busca reconocer y establecer una memoria a los cuerpos que se encuentran en el mar. Intentos de migración y desapariciones forzadas sitúan el mar como un espacio político de resistencia.





Balmaceda Arte Joven Antofagasta, "Formas de Ensayar un Territorio"



Km. 0 Es un punto geográfico –suele ser la capital de la nación–, desde el cual se miden las distancias del resto del país. En Chile está ubicado en La Plaza de Armas de Santiago, con la inscripción “Km. 0 ORIGEN DE LAS DISTANCIAS NACIONALES”.

La acción consiste, ante la ausencia actual de la placa, en remplazarla por una réplica con la inscripción “Km. 0 ORIGEN DE LOS ASESINATOS NACIONALES”.

KM. 0

2022

Canson baryta Prestige 340 gr.

60 x 90 cm.

MEMORIA: TODO TERRITORIO ES UN MEMORIAL





EN TU MEMORIA

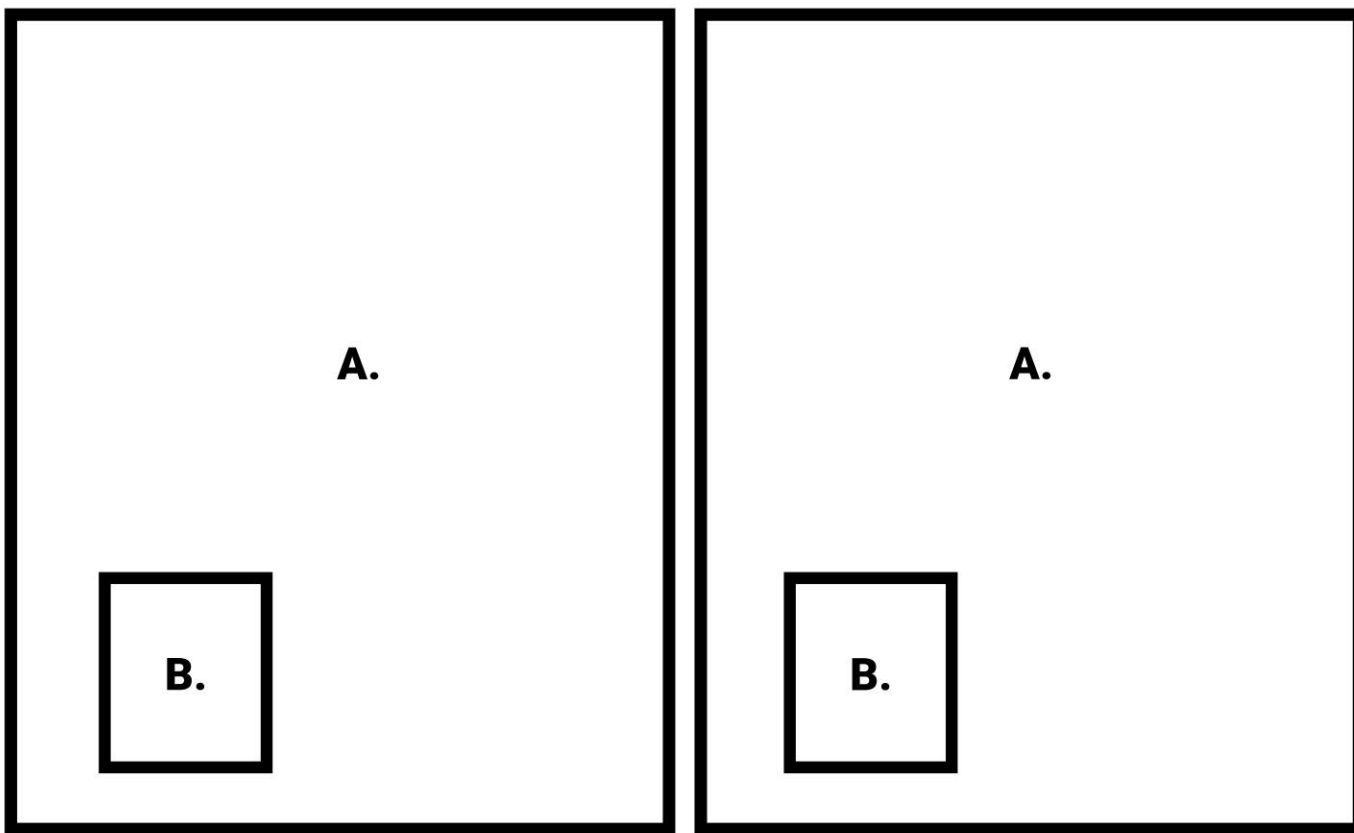
2023

Impresión sobre papel fotográfico

110 x 70 cm. c/u



Instalación y video performance en el oasis de Quillagua—punto más seco de la tierra—. Sobre mi cuerpo coloco una tela con la inscripción “En tu memoria”. El viento deja entrever la silueta apelando a una memoria visual y conceptual, ya que logramos identificar la presencia de un cuerpo que no se ve directamente. El contexto chileno evoca un ejercicio de memoria al pensar en los desaparecidos políticos en dictadura.



A. BUSCA A B. CON UNA FOTO DE B. EN SU PECHO.

“RETRATO SOBRE RETRATO” A. CON SU FOTO EN EL PECHO.

RETRATO SOBRE RETRATO, 2023

LA MEMORIA RECAE EN DOS ESTADOS –DESAPARICIÓN Y BÚSQUEDA– HOMOLOGANDO LOS VERBOS EN UNA CONJUNCIÓN QUE RESULTA PROBLEMÁTICA: LA FALTA DE VIDA EN LA VIDA, LO CUAL DA EVIDENCIA DE UN SISTEMA QUE ACTUALMENTE SIGUE SIENDO VIOLENTO Y REPRESOR.





MEMORIA ABIERTA

2022


Impresión sobre Photo Luster
60 X 40 cm.

La acción consiste en colocar una máscara en blanco sobre mi rostro y ubicarme en tres lugares de memoria:
Mujeres Víctimas de la Represión política, Memorial Puente Bulnes
y Museo de la memoria y los derechos humanos.

La obra desarrolla un vínculo sensible a la vez que matérico con
“Obrabierta” de Hernán Parada.



Art-Lab Berlin, "UNVERSOHNlich"(detalle).



"MEMORIA POLÍTICA
A LOS CUERPOS EN EL MAR"



MEMORIA POLÍTICA
A LOS CUERPOS EN EL MAR



MEMORIA POLÍTICA A LOS CUERPOS EN EL
MAR, 2023

Fragmento fotográfico del mar mediterráneo
ubicado bajo el pavimento del barrio Lavapiés,
Madrid.

ER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

ER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

HERNAN ELIZAR
MORENO VILLARR

★ 03 · 01 · 54
19 · 10 · 73

SAN MARTIN EMIL
VALENZUELA LUI
BRAVO ROLANDO
IAZ DOMINGO A
IAZ LUIS ALBER
COS MERCENORI
ADA RAUL
AS CORDERO
IAZ CARLOS

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

ER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO

PONER EL CUERPO



PONER EL CUERPO

2022

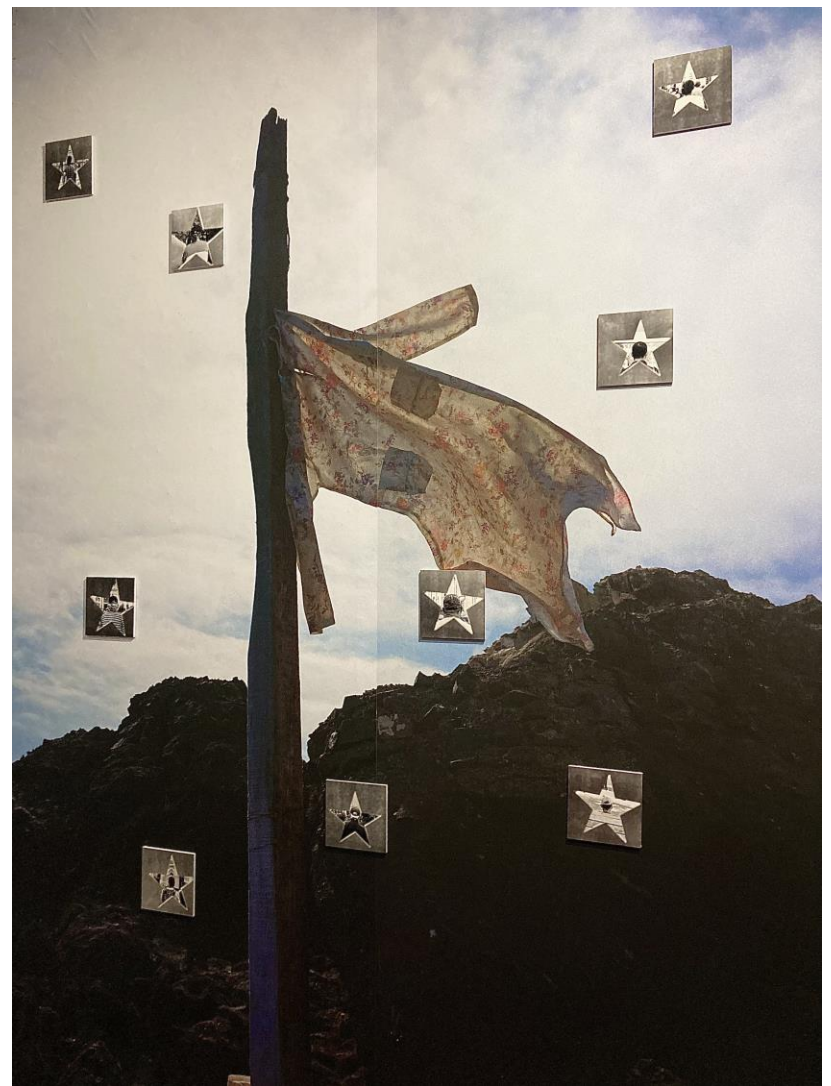
Impresión sobre PVC

150 X 300 cm.

Acción realizada el 27 de octubre, día en que se conmemora a lxs ejecutadx políticos en la dictadura cívico- militar en Chile.

La frase "PONER EL CUERPO" es ubicada en los espacios vacíos, no identificados aún, del Memorial Del Detenido Desaparecido y del Ejecutado Político.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC, sede Parque Forestal), "Visualidades e imaginarios radicales"(detalle).



Flach Galería, "Estrella solitaria: Un cuerpo y cinco puntas" (detalle)

Izar la memoria del cuerpo

2021

Adhesivo blanco.

170 x 250 cm.



CLAVEL PLANTADO EN EL DESIERTO

2021

Impresión sobre papel Bond

Acción de plantar un clavel en el desierto.



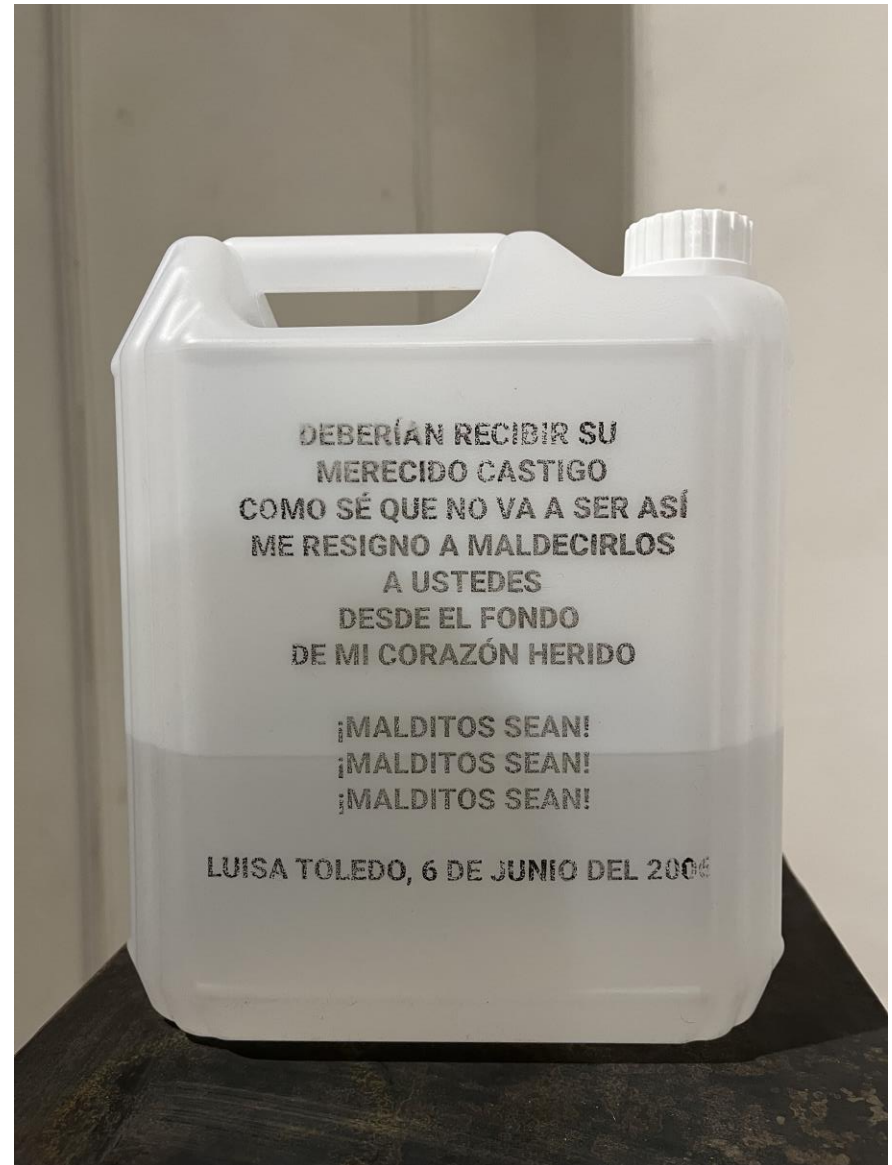
**DEBERÍAN RECIBIR SU MEREcido
CASTIGO
COMO SÉ QUE NO VA A SER ASÍ
ME RESIGNO A MALDECIRLOS A
USTEDES
DESDE EL FONDO DE MI CORAZÓN
HERIDO**

¡MALDITOS SEAN!

¡MALDITOS SEAN!

¡MALDITOS SEAN!

Luisa Toledo. 6 de junio del 2006



¡MALDITOS SEAN!
2023- 2024

CUERPO: FLUIDO Y MARCA





SOLX

2021

Impresión sobre papel fotográfico

60 x 40 cm. c/u



AGUA

2022

Photo performance

60 x 90 cm.



La acción, realizada en pandemia, consiste en intentar levantar una puerta en el mar tensionando el espacio privado –hogar– y público –mar–.

¿CÓMO CONSTRUIR MAR EN EL HOGAR?

2020

Impresión sobre papel fotográfico

110 x 73 cm.



RESISTENCIA ROMANCE

• NANCY PULLEN • NINA VALDEZ • JULIA CARROLL • JESSICA
• EDUARDO PAZ • NATHAN • NICOLAS COE





SE LIMITA A MIS PALABRAS

2022

Photo performance

110 x 90 cm.

Introduzco una piedra a mi boca y repito "Se limita a mis palabras". Frase del poema
"Conversación con una piedra" de Wislawa Szymborska.



DIEZ PIEDRAS, UN CUERPO

2022

Photo performance

60 x 90 cm.



PIEDRA AL CIELO, PIEDRA AL SUELO
2019

Impresión fotográfica papel photosatin Canson 270grs
80x 70 cm



CÍRCULO


2021

Impresión sobre papel photosatin Canson 270 grs.

60 X 130 cm.

TIEMPO: HUELLA Y RUINAS





DESMARCAR

2021

Impresión sobre papel fotográfico

33x 50 cm. c/u





CUERPO COMO TERRITORIO, MICROPOLÍTICAS PARA HABITAR DESDE EL GESTO

Carabanchel, 2023

Las calles hablan sobre propiedades, estatutos, normativas y sentires al igual que los cuerpos. Por lo que al generar una sobreposición gestual y visual revelamos tensiones discursivas sobre la forma en que vivimos, que habitamos.

Esta postal es una invitación a accionar posibilidades micropolíticas desde el cuerpo.

Paula Carmona Araya

paulaisabelcarmonaraya@gmail.com







AYUNTAMIENTO DE MADRID/

RODILLAS AL SUELO

Cuerpo como territorio, Carabanchel



Micropolíticas para habitar desde el gesto, 2023

El proyecto “Cuerpo como territorio, micropolíticas para habitar desde el gesto”, propone alojar en una acción—performance— la posibilidad de ensayar por medio de huellas, marcas y heridas la presencia de la ciudad en nuestros cuerpos y viceversa.

En primera instancia se realizó un llamado abierto para quienes quisieran desarrollar la acción de manera voluntaria. En pequeños grupos o personas individuales se generó una trama de experiencias que resultaron en una imagen común: un cuerpo tumbado al suelo con alguna parte de la piel marcada por la calle. Una especie de frottage corporal o traspaso gráfico del suelo a la piel. Los registros fotográficos del proyecto son postales. Este formato es una manera de continuar la acción por medio de más personas y territorios. Flujo y movimiento propio de Carabanchel y las personas que son parte del proyecto artístico.

"NO ME RETIRAN! ASEGURATE POR FAVOR"

Carabanchel, 2023

ACCIÓN REALIZADA ENTRE
CENTRO DE INTERNAMINETO DE EXTRANJEROS DE MADRID (CIE) Y
EX PRISIÓN PROVINCIAL DE MADRID.

CARCEL ERGUIDA POR EL RÉGIMEN FRANQUISTA EN 1940,
ESTUVO EN FUNCIONAMINETO 55 AÑOS.







No me retiran! Asegúrate por favor, 2023.
Instalación de bolsa y luz.

El gesto consiste en colocarme a modo de corpóreo las bolsas de basura utilizadas en el sector de Carabanchel, las cuales tienen la inscripción:

“Fuera de los municipios indicados en el lateral. No me retiran, asegúrate por favor. Ponme la tapa cuando termine de llevarme, por favor.”





PUÑOS
2021
Cerámica
Medidas variables





Reloj sobre pared exterior de cárcel

2021

PVC

300 x 200 cm



Farb, "Every thing we see" (detail)



MONEDAS

2021

Canson baryta prestige 340 gr.

1. 1 de 88 x 61 cm. con paspartú
2. 2 de 40 x 60 cm.
3. 2 de 30 x 20 cm.

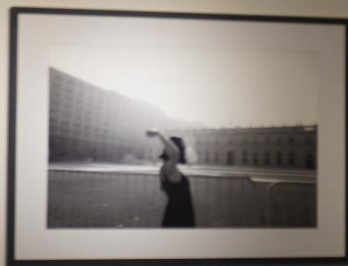






EN EL LÍMITE DE LO POSIBLE POÉTICAMENTE

COLINDA LA POLÍTICA DE LO IRREPARABLE





DE CHILE

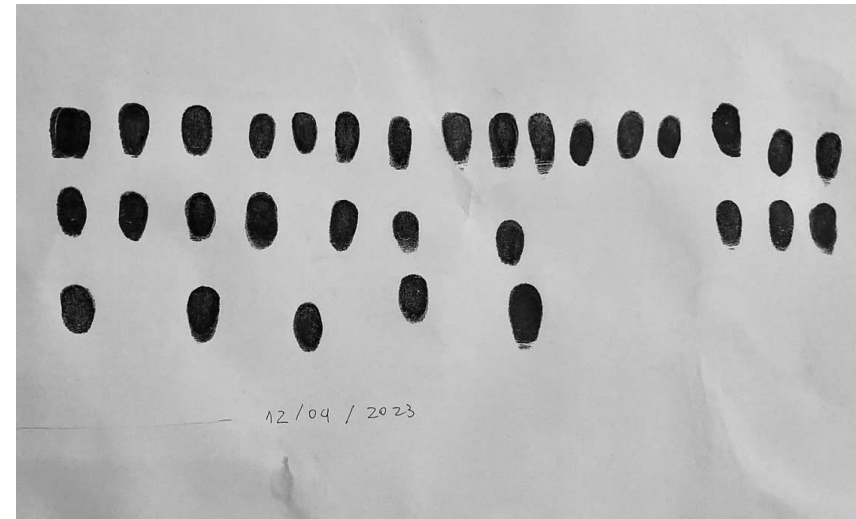
2022

Impresión sobre papel fotográfico

84 X44 cm.



Antonio Kautis Luxoro	19:30	<i>[Signature]</i>
Esperanza Carrasco Crespo	19:31	<i>[Signature]</i>
Hugo Pina Mejia	19:35	<i>[Signature]</i>
Paola Pina	19:38	<i>[Signature]</i>
Camila Suarez	19:40	<i>[Signature]</i>
Diana Medrano	19:43	<i>[Signature]</i>
Jaime Ahumada R	19:47	<i>[Signature]</i>
Catalina Morales Valdivia	19:50	<i>[Signature]</i>
Joaquin Pinto Godoy	19:53	<i>[Signature]</i>
Maidel Carran	19:55	<i>[Signature]</i>
Florencia Izquierdo	19:57	<i>[Signature]</i>
Sora Diaz	20:00	<i>[Signature]</i>
Carla Laballe	20:02	<i>[Signature]</i>
OSCARIO GANA	20:05	<i>[Signature]</i>
BASTIEN P. INO VIGOREZ	20:07	<i>[Signature]</i>
Emilia Moren	20:10	<i>[Signature]</i>
Felipe Chilloa	20:12	<i>[Signature]</i>
Wen Milán	20:15	<i>[Signature]</i>
Diego Hernandez M	20:17	<i>[Signature]</i>
Enzo Muñoz C	20:20	<i>[Signature]</i>
Maga Miguel	20:22	<i>[Signature]</i>



TANTOS PUNTOS CONSTITUYEN UNA OBRA EN MOVIMIENTO
2023

Estimadxs:

Me dirijo, de manera silenciosa e invisible a ustedes, para dejar constancia de un compromiso con eso llamado arte.

El arte (concepto problemático), la vida, la relación política y poética que activan dichas acciones llamadas arte. Son, a mi parecer, la posibilidad de plantear que las cosas –todo– sea diferente.

Con este compromiso y pesada importancia visito y me dirijo a los lugares destinados al arte para dejarles una carta. Un testimonio de que las obras, a diferencia de las instituciones artísticas, tienen una apertura y posibilidad revolucionaria.

Con mucho compromiso en que la vida puede ser más y mejor vivida, con mucho amor, deseo este espacio potencie por medio de las obras, cambios. Que la institucionalidad, burocracia y elitismo del circuito artístico sea parte de los cambios y ya no existan como lugares de poder.

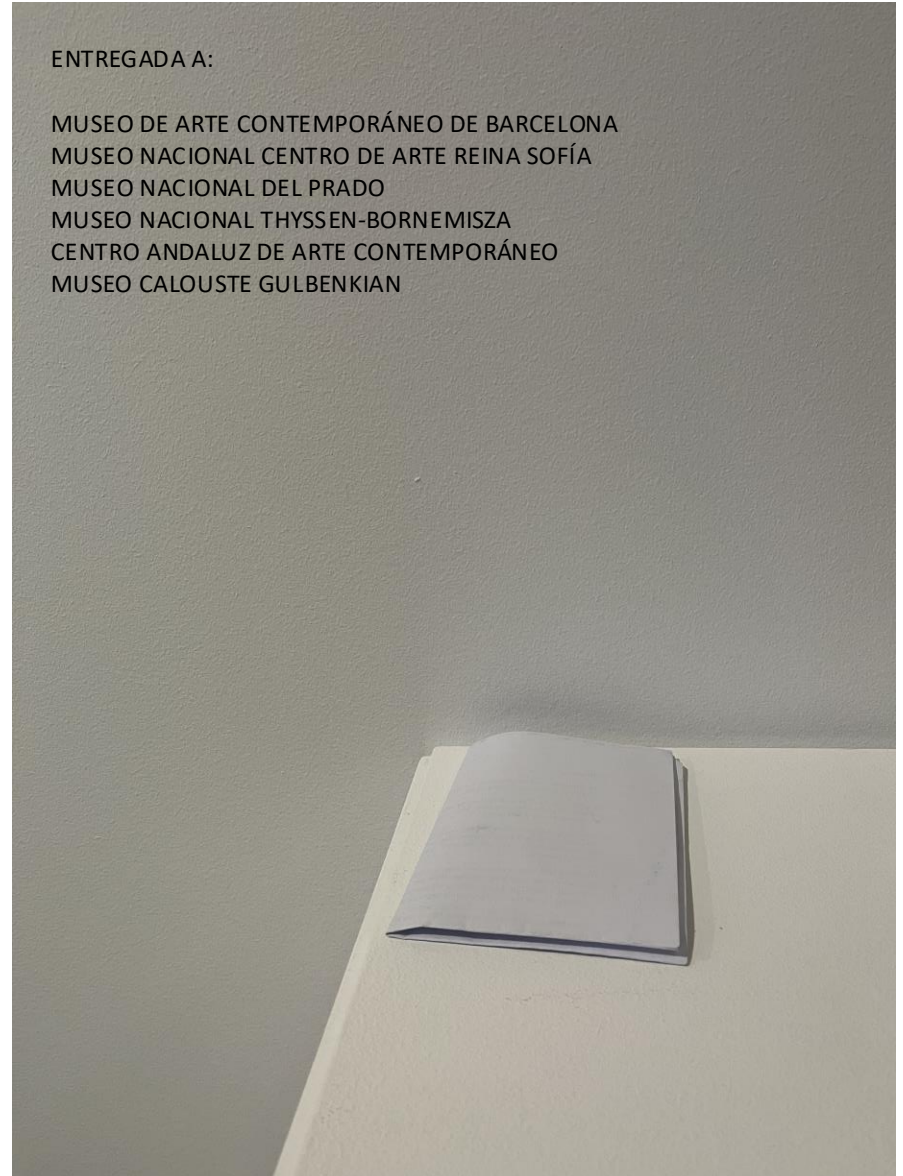
Con la convicción de que las cosas no dichas en esta carta, los silencios e invisibilidades de las palabras, se concreten.

Se despide con cariño y mucha rabia,

Paula.

ENTREGADA A:

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
MUSEO NACIONAL DEL PRADO
MUSEO NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
MUSEO CALOUSTE GULBENKIAN



PAULA ISABEL
CARMONA ARAYA

PAULA.CA.ISABEL@GMAIL.COM
@PAULACARMONARAYA